



BOKTIL



ALLE!



I 2019 feirer hele Norge Bokåret!

En av tre voksne og hver femte elev i den norske skolen
sliter med å lese en vanlig tekst.

Det er mange grunner til at mennesker har leseutfordringer.
Noen har dysleksi, noen har kognitive vansker, andre er nye i Norge og lærer seg
det norske språket. Andre igjen leser symbolspråk eller blindeskritt.
Leser søker bok jobber for at alle skal få gode leseopplevelser.

Folk som leser i motvind har få bøker å velge mellom.
De trenger tilrettelagt litteratur av høy kvalitet,
derfor samarbeider vi med erfarne bokskapere som kjenner virkemidlene sine godt.
Fantastiske forfattere, illustratører, serieskapere og redaktører
åpner bøkenes verden for flere lesere.

Her har vi samlet noen av utgivelsene vi har støttet de siste årene.
Vi håper bokfolket blir inspirert til å fortsette arbeidet med demokratisering av
litteraturen.

Ha et riktig godt bokår!

Beste hilsen alle oss i Leser søker bok.

KVINNER I KAMP

150 ÅRS KAMP FOR
FRIHET, LIKHET, SØSTERSKAP!



Marta Breen og Jenny Jordahl | Kvinner i kamp | Cappelen Damm

DET FØRSTE LANDET I VERDEN SOM INNFØRTE
KVINNELIG STEMMERETT UTEIN BEGRENSNINGER,
VAR NEW ZEALAND. FINLAND VAR DET FØRSTE
LANDET I EUROPA.





TORDIVEL

PIA TVETERÅS

Pia Tveterås | Tordivel | Omnipax

Mamma leste hva Tor hadde skrevet.

- Tor + Vilde. Det blir torvilde! Nesten tordivel!
- Hva er tordivel? spurte Vilde.
- En tordivel er en bille, forklarte mamma.
- ÅEsj, sa Vilde. – Så ekkelt.

Mamma ristet på hodet.

- Biller er vakre.
- Da vil jeg være en tordivel, sa Vilde.
- Du er vakker, hvisket Tor.

Så stappet han munnen full av vaffel.
– Hæ? svarte Vilde.

Vakker? Vilde?

Tor tygget sakte.

Øynene hans vokste mens han så på Vilde.

Det kilte i magen hennes.

Som om hun hadde svelget en sommerfugl igjen.

Mamma hadde heldigvis ikke hørt hva Tor sa.

- Sola forsvant visst, mumlet hun.
 - Vi burde ha tatt på oss regndressene våre.
- Men Vilde var glad for at hun hadde pyntet seg med kjole.
Tor syntes Vilde var vakker.

SMADRA

Brynjulf Jung Tjønn

F.353



Brynjulf Jung Tjønn | Smadra | Flamme

Ho slår.
Først ein gong.
Så ein gong til.
Eg dreg handbaken over munnen.
Eg klarer ikkje å skilje kva som er tårer,
og kva som er blod.
Ho plar slutte no.
Når eg græt, skjønar ho at det er nok.
Eg ser på henne.
Dei mørke auga.
Snart vil ho snu seg og gå.
La meg vere i fred.

Men så slår ho igjen.
I magen.
Eg sig saman.
Klarer ikkje å puste.
Når eg dett, blir det heilt stilt.

Og i all stilla, medan eg prøver å få tilbake pusten,
tenker eg:
Dette har mor aldri gjort før.

ØYVIND HOLEN & MIKAEL NOGUCHI

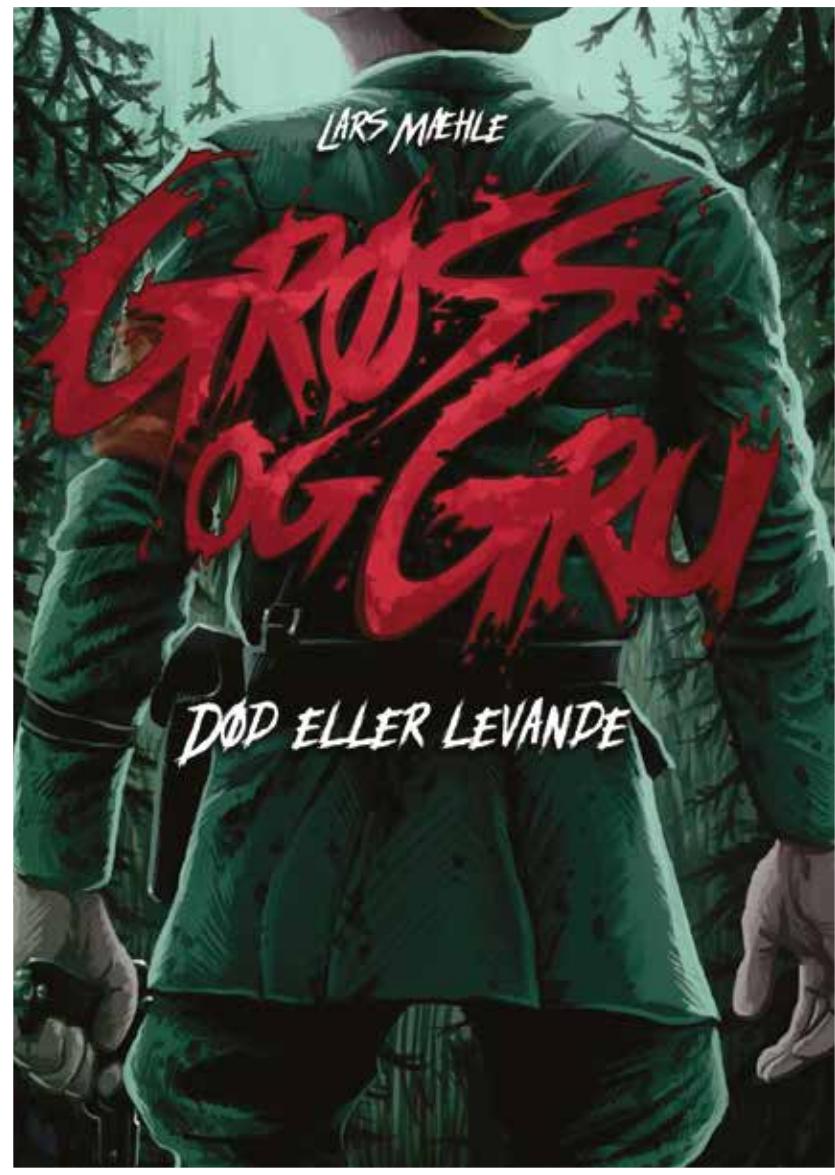
DRABANT

VOL. 3



Øyvind Holen og Mikael Noguchi | Drabant Vol. 3 | Cappelen Damm





Lars Mæhle | Død eller levande | Samlaget

I kveld spelar tyskaren piano.
Det er første gong på fleire år.
Eg hadde nesten gløymt han.

Men no.
Tonar stig sakte opp frå Bekkedalen.
Den same melodien som før.
Ein roleg, sørmodig song.

Katrin pustar roleg i underkøya.
Eg ligg med auge vidopne i overkøya.
Pianotonane trenger heilt inn under dyna.

Det er så nifst.

For eg veit det godt:
Pianospelinga er eit varsel.
Tyskaren vil åtvare om noko.
Han er eit gjenferd.
Han går igjen ned i Bekkedalen.

Han driv kvilelaust rundt i ruinane etter tyskarbrakka.

Men han er ikkje vond.

Det veit eg betre enn alle.

For eg har Evna.

Eg kan sjå ting andre ikkje ser.

Eg kan høre lydar andre aldri hører.

Eg kan sanse skuggane som glir i bakgrunnen.

Eg kan kjenne frosten og sorga i sjelene
til alle halvdøde og fortapte.

Dei som oppheld seg i Limbo
og verken er døde eller levande.

Fortid, framtid og notid.

Alt dette kan eg ane.

Og meir til.

Dei seier at Evna er ei gåve.

Dei skjøner ingenting.

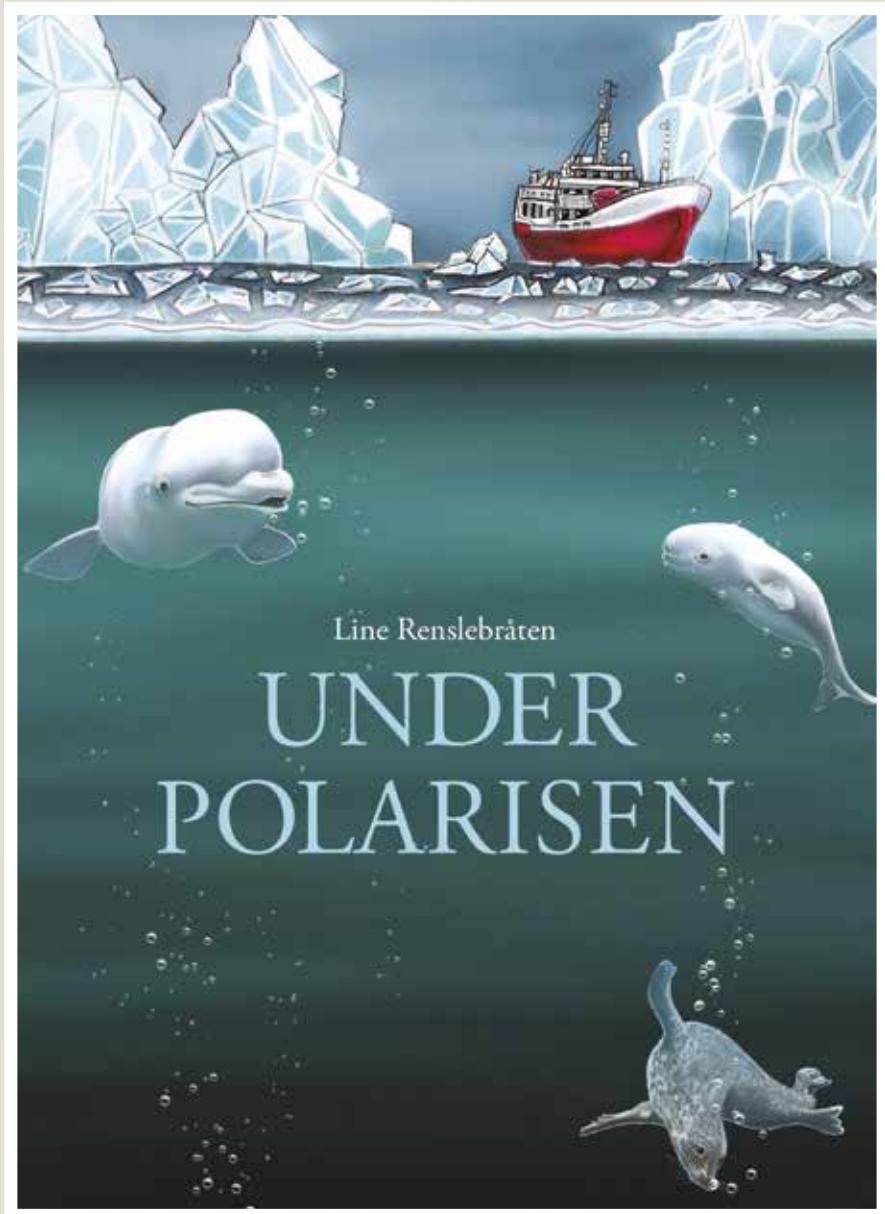
Evna er ei forbanning.

Men eg er ikkje redd tyskaren.

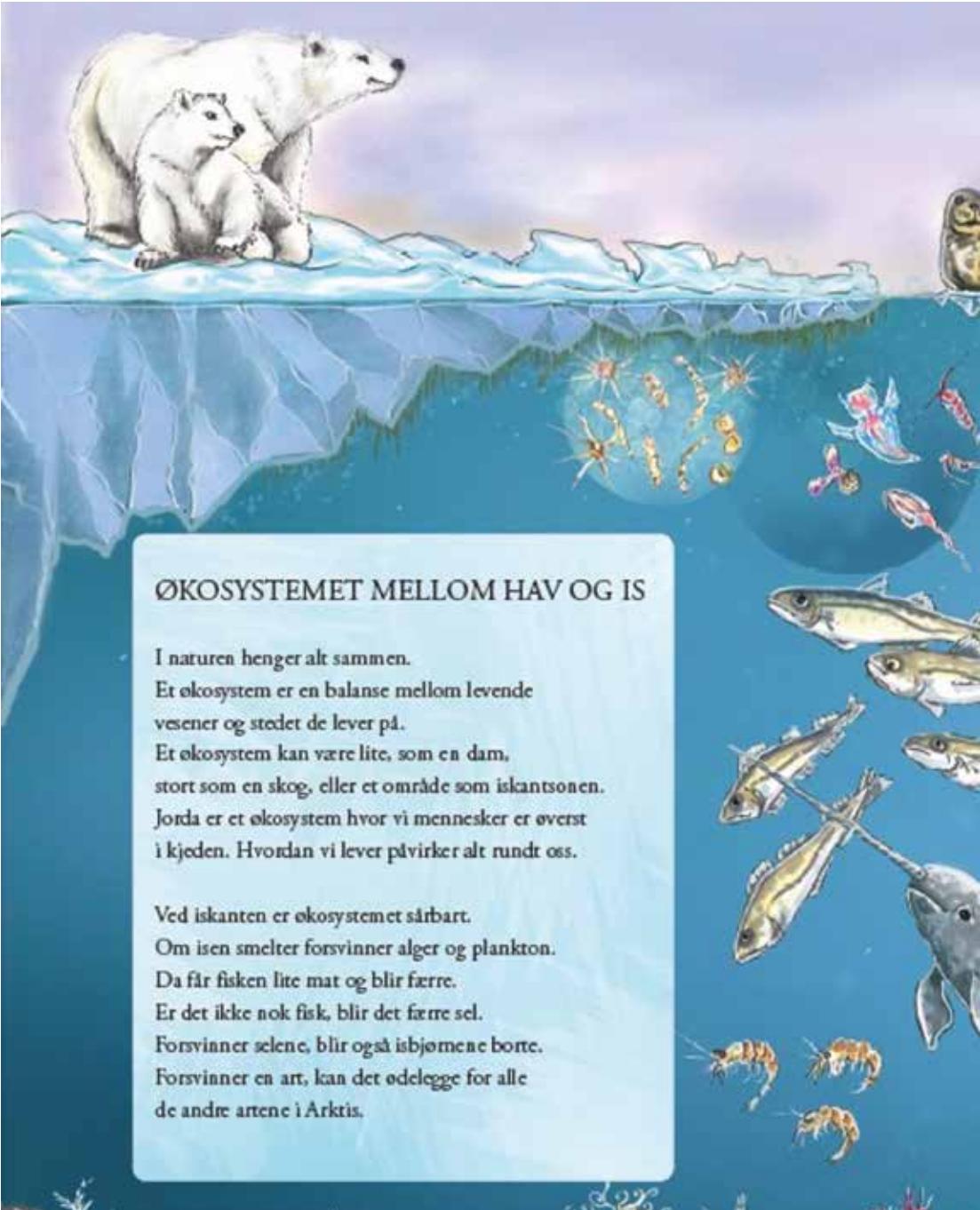
Eg veit ikkje kvifor han er halvdød.

Men han er ein hjelpar.

Han spelar piano når noko truar.



Line Renslebråten | Under polarisen | Cappelen Damm



ØKOSYSTEMET MELLOM HAV OG IS

I naturen henger alt sammen.

Et økosystem er en balanse mellom levende vesener og stedet de lever på.

Et økosystem kan være lite, som en dam, stort som en skog, eller et område som iskantsonen. Jord er et økosystem hvor vi mennesker er øverst i kjeden. Hvordan vi lever påvirker alt rundt oss.

Ved iskanten er økosystemet sårbart.

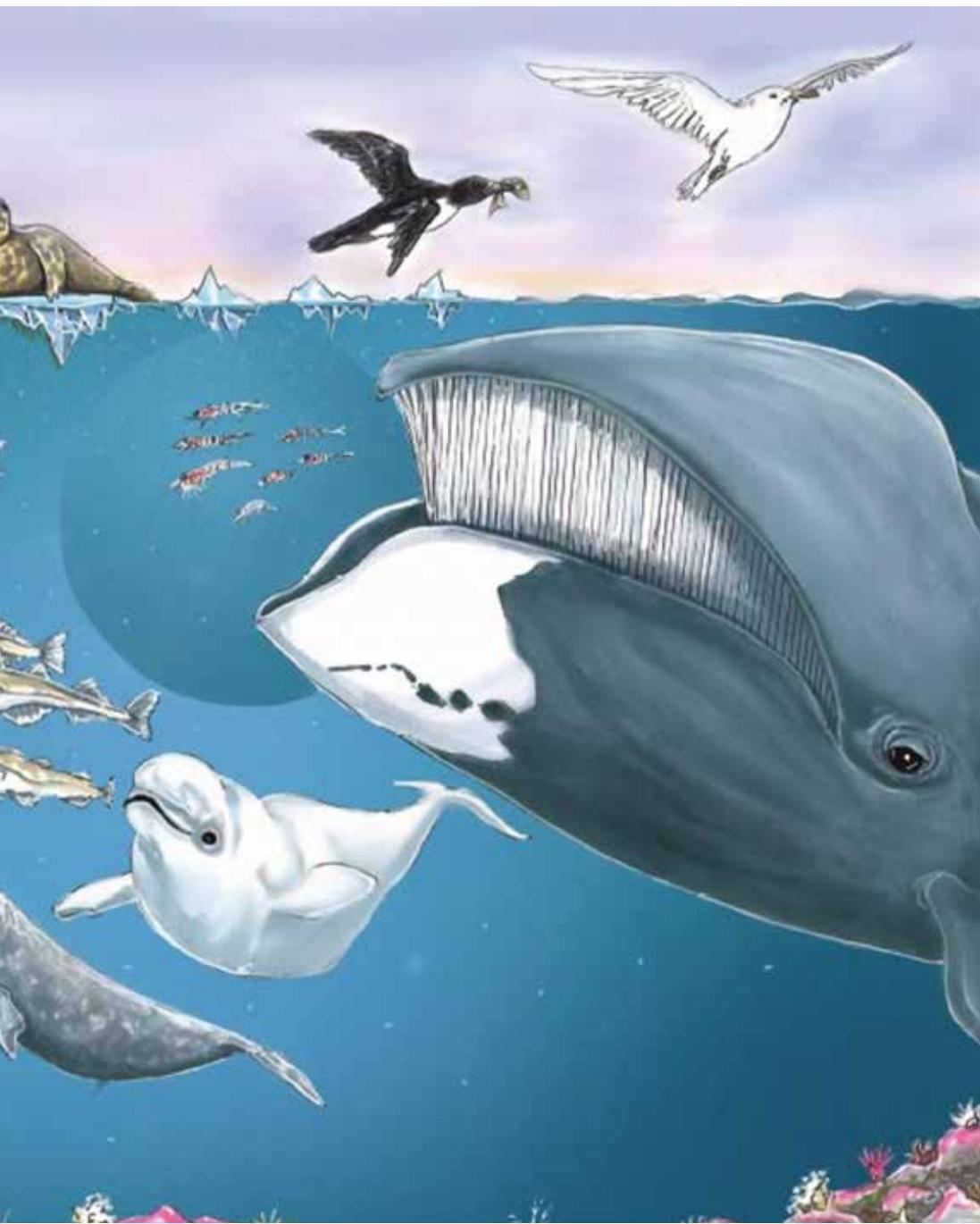
Om isen smelter forsvinner alger og plankton.

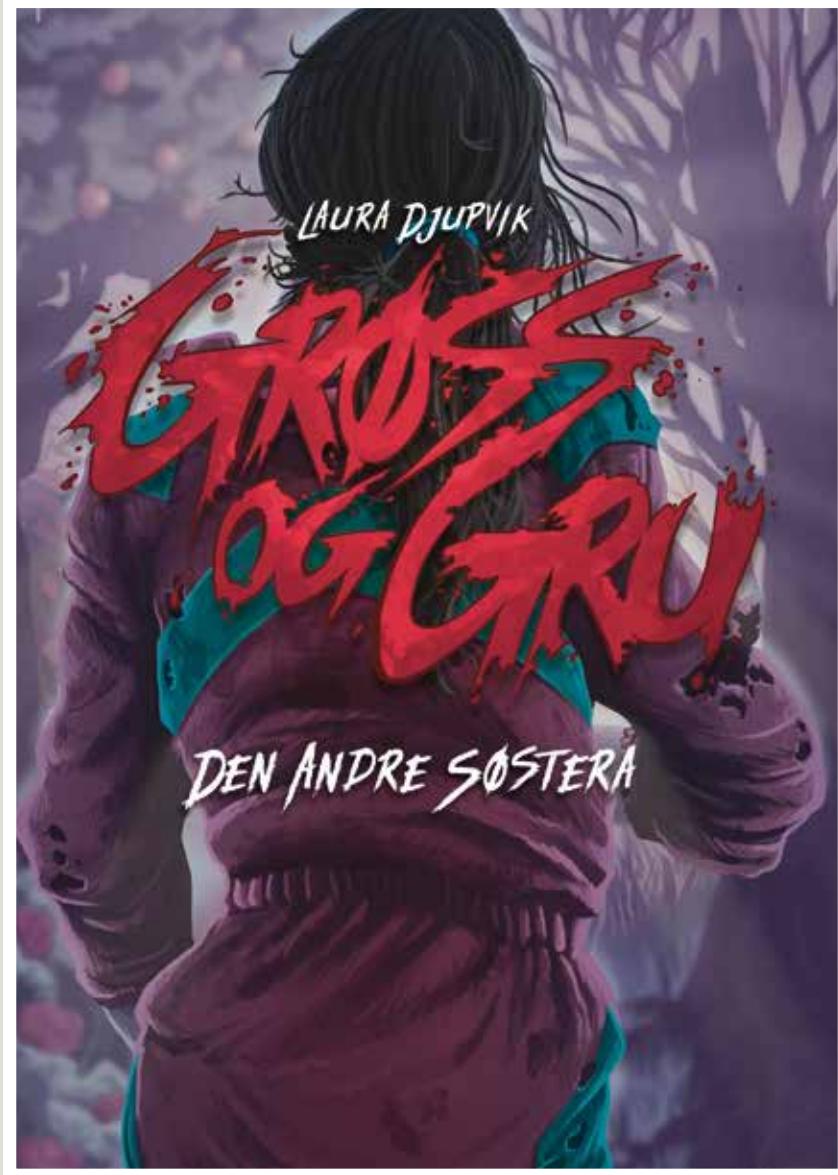
Da får fisken lite mat og blir færre.

Er det ikke nok fisk, blir det færre sel.

Forsvinner selene, blir også isbjørnene borte.

Forsvinner en art, kan det ødelegge for alle de andre artene i Arktis.





Laura Djupvik | Den andre søstera | Samlaget

Kom lyden frå skapet?
Skapdøra har lister og blomstrete tapet.
Handtaket er berre ein liten knott.
Eg har sett slike skap før, på biletet av gamle hus.
Skap som går inn i vegger.
Og gamle hus lagar lydar.
Det må eg venne meg til.
For alt her er gammalt.

Der var det igjen.
Ein skjerande knirkelyd.
Det er skapet!
Ei kulde kryp opp langs ryggen.
Eg rører meg ikkje.
Pustar ikkje.
Berre hjartet hamrar.
Eg riv opp døra på skapet.

Der er det berre slikt som heng i klesskap.
Gamle kjolar og klede!
Eg må le.
Eit pastellfarga rysjeskjørt.
Ein gul kjole med lisser til å knyte over skuldrene.
Ein bluse med blondekrage.
Eg smeller igjen døra og spring inn til mamma.
— Kan eg prøve dei gamle kjolane?

— Kva gamle kjolar? spør ho.
— Dei som heng i skapet der inne, seier eg.
— Der er ingen kjolar på det rommet,
svarer ho skarpt.

Mamma følgjer etter meg inn på soverommet.
Eg vrir om den vesle knotten og opnar skapdøra.
Mamma sukkar.
— Selma!
Ho dreg ein finger langs rekka av tomme
kleshengrar. Dei er gamle, av stål.
Dei raslar stygt når dei klirrar mot kvarandre.
— Er du ikkje for stor til å halde på slik no?
Mamma går bort til vindaugelet,
granskar dei gamle gardinene.
— Og desse tar vi bort, seier mamma.
Ho nappar dei laus og tar dei med seg.
— Men eg såg kjolane, seier eg.
Mamma svarer ikkje.
Ho spring ned trappa.

Kvífor trur ho meg ikkje?
Slik er det alltid.
Så eg seier minst mogleg om det eg ser.
Eg blir ståande framfor det tomme skapet.



Klaus Hagerup og Lisa Aisato | Jenta som ville redde bøkene | Gyldendal

Da Anna kom hjem, tømte hun bøkene ut på gulvet i rommet sitt.

Så satte hun seg på senga.

– Ja ja, sa hun til seg selv. – Da får jeg sette i gang.

Og det gjorde hun.

Hun leste.

Og leste.

Og leste.

Og leste.

Og leste.

Til hun sovnet og drømte om alle de nye vennene hun hadde fått.

De neste ukene fortsatte Anna å lese.

Hun ble kjent med masse mennesker hun ikke hadde lest om før.

Noen var snille. Noen var slemme. Noen var glade. Noen var triste.

Noen var kloke. Noen var dumme. Noen var voksne. Noen var barn.

Men Anna syntes hun kjente seg litt igjen i alle sammen.

Og hun var glad for å hjelpe dem.

Slik at de kunne leve for bestandig.



VERONICA SALINAS



Veronica Salinas | Og | Cappelen Damm

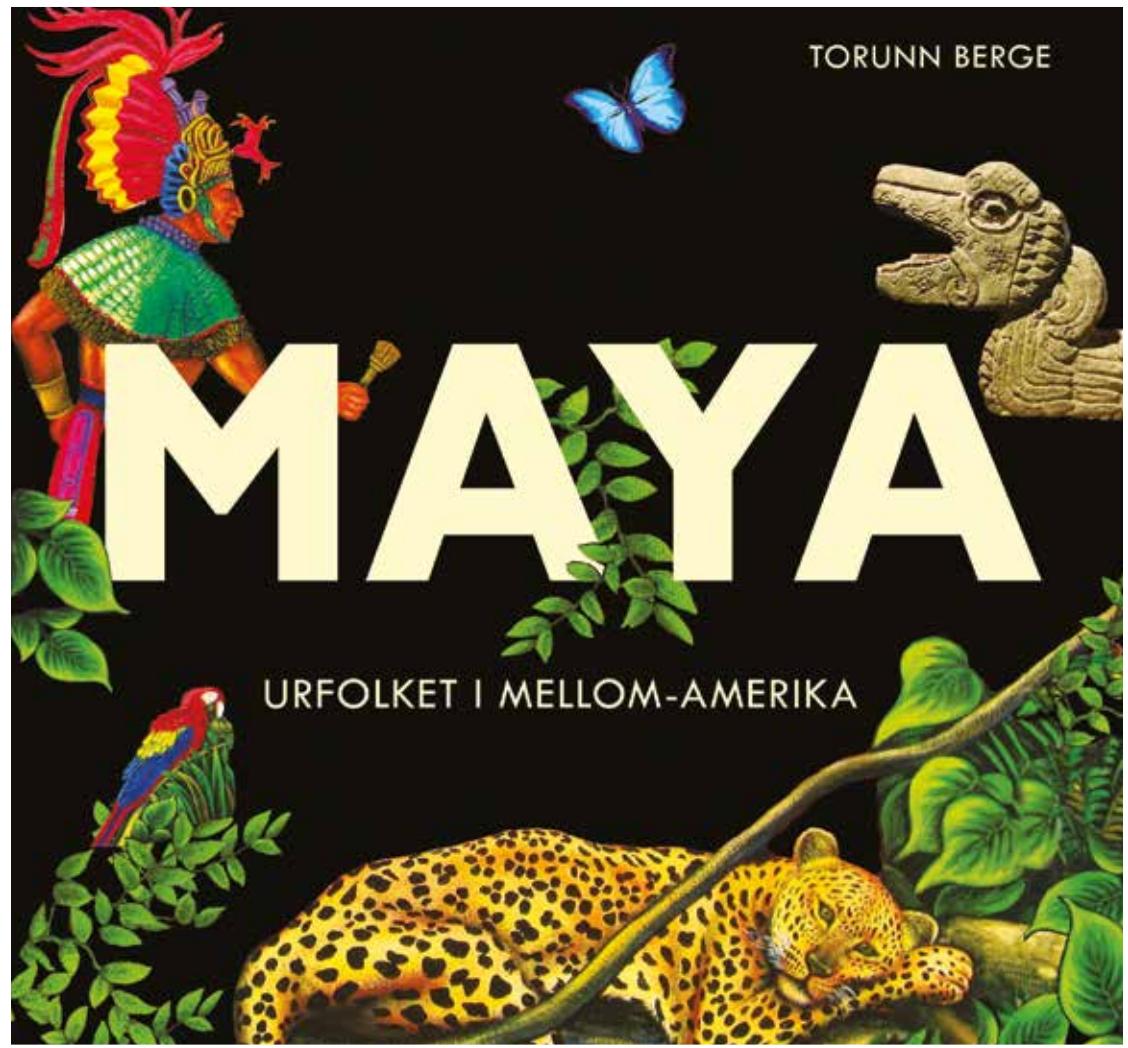
— Å leve,
sier læreren.

— Å leve, gjentar jeg.
— Jeg, du, hun, han de, vi lever,
sier læreren.
— Jeg, du, hun, han, de, vi lever,
gjentar jeg.

Å lære et annet språk,
er det å lære å leve på nytt?

Det er ikke som jeg lever nå.
Jeg bare venter og venter.

TORUNN BERGE



Torunn Berge | Maya | Omnipax

MAIS, MAIS, MAIS

TORTILLA OG TAMALES

Selvfølgelig har «barna av maisen» til alle tider spist mat laget av mais. Det gjør også dagens mayafolk.

De spiser TORTILLAS til alle måltider. I stedet for kniv og gaffel, bruker de disse små lefsene eller pannekakene av maismel til å samle opp maten med. For mayaene er det ikke et ordentlig måltid hvis det ikke er mais på menyen.

TAMALES er en annen tradisjonell rett av mais. Denne retten har mayaene spist til fest og feiringer helt siden oldtiden.

Tamales er laget av maismasse som er pakket inn i bladene til maisplanten eller bananplanten. Man kan sette til ulike krydder, grønnsaker og kjøtt. Til slutt blir pakken kokt i vann.

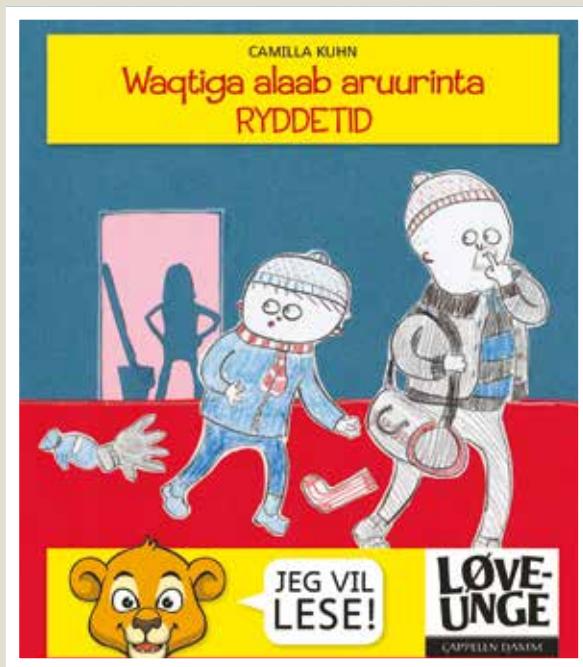
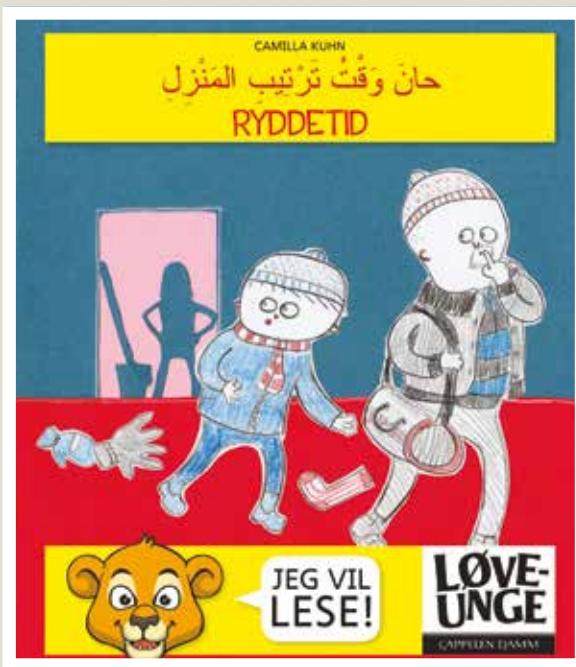
Andre ganger serveres tamales som dessert med bær eller annet søtt fyll. Det finnes mange lokale spesialiteter, og hver familie lager tamales på sin måte.



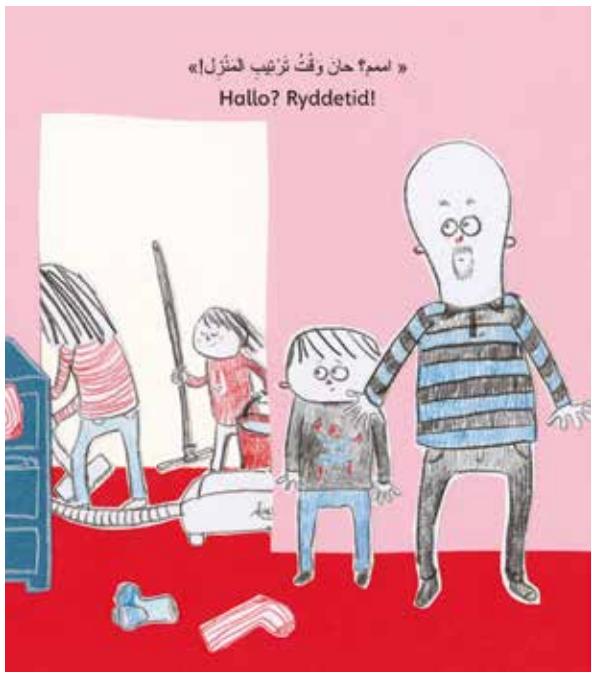
75 prosent av maten som mayaene spiser, inneholder mais. Med maismel fra sort mais, blir tortillaene også sorte.

Mayaene tror det er farlig å spise maisen rå. I en gammel legende blir det fortalt om noen barn som spiste rå mais og som ble omskapt til coyoter. Fortsatt blir barn skremt med denne fortellingen.

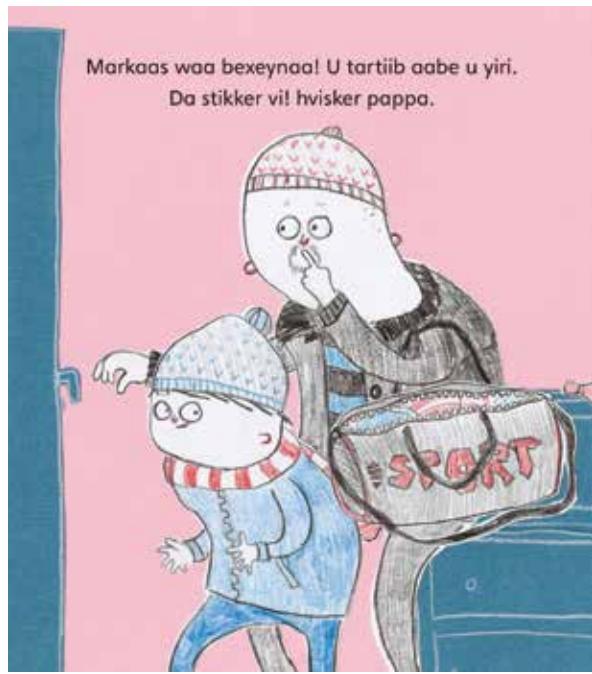
Parallelspråklige utgivelser



Camilla Kuhn | Ryddetid | Oversatt til arabisk av Sherin Wahab
og til somali av Safia Abdi Haase | Cappelen Damm



« لسم؟ حان وقت ترتیب المتنز! »
Hallo? Ryddetid!



Markaas waa bexeynaa! U tartiib oabe u yiri.
Da stikker vi! hvisker pappa.

Ingen er ei øy

Kari Saanum



Kari Saanum | Ingen er ei øy | Omnipax

Rektor ber oss komme fram.

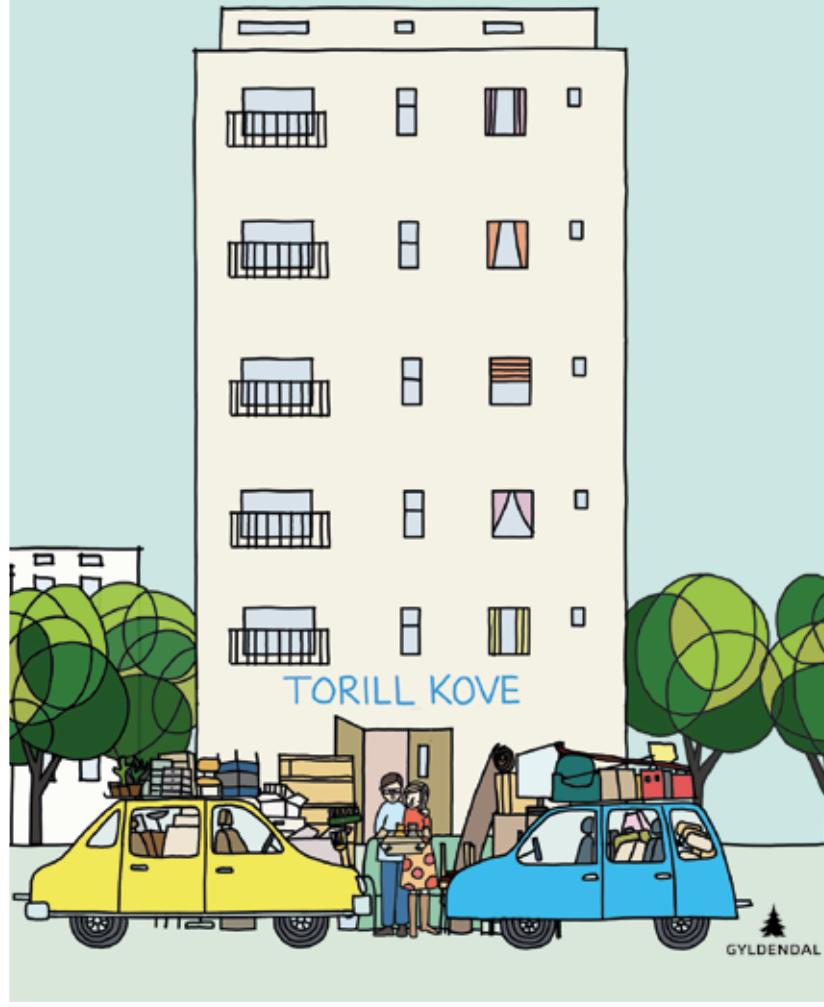
Mens jeg går mot scena, speider jeg fort utover.
Jeg skanner salen, men får ikke øye på pappa,
og kjenner frykten glefse i brystet.

Vi går opp trappa til scena,
og mens jeg går bortover podiet ser jeg han.
Han sitter på en stol helt bakerst i salen,
aleine for seg sjøl.

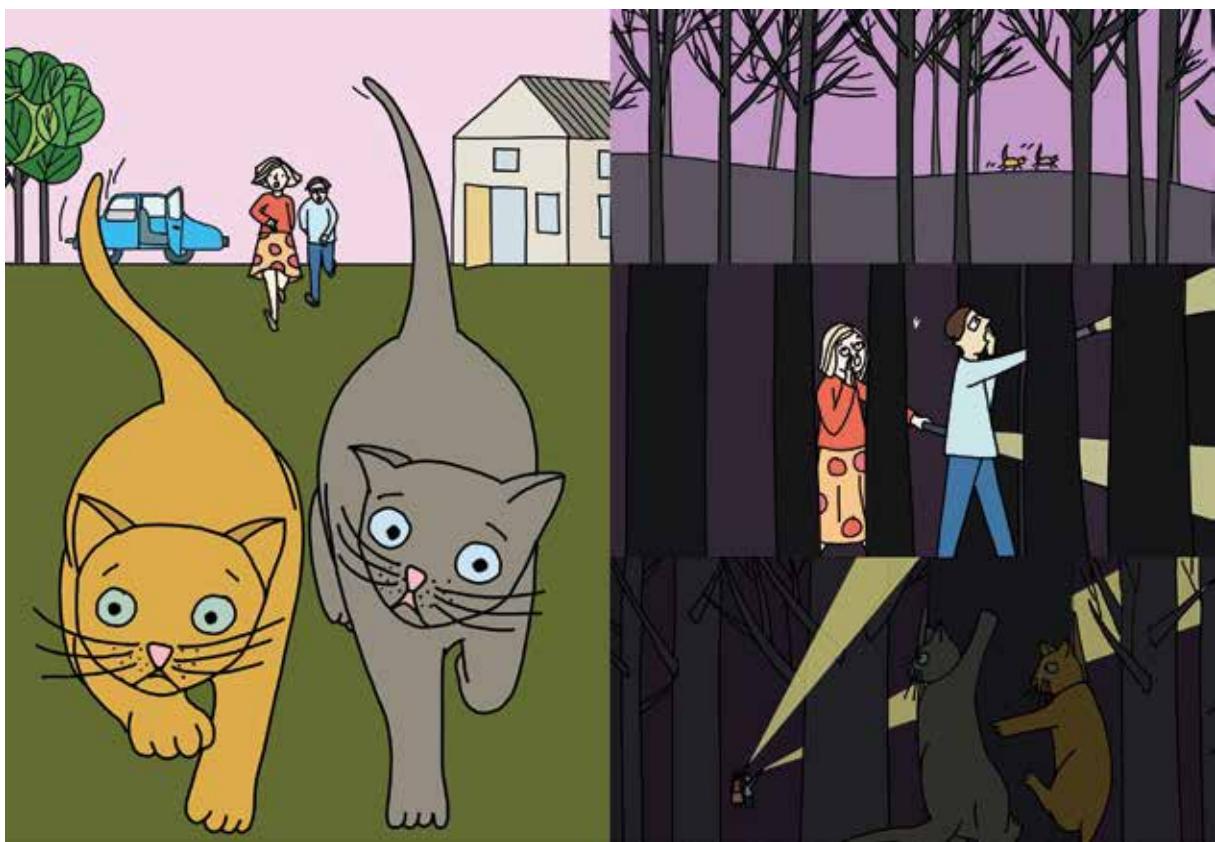
Huet hans lener seg bratt mot venstre skulder.
Han sitter ubevegelig med lukka øyne.
Han har sikkert kjeda seg, han også.
Og så har han sovna, og som om ikke det er nok,
er kroppen hans på vei ned i fullt sig mot golvet.

Pappa holder på å gå i bakken,
og jeg kan ikke gjøre noe med det.
Jeg klarer ikke å ta blikket mitt vekk fra han.
Det er like før jeg skriker for å få han til å våkne.
Tenk hvis jeg skreik nå, hvordan hadde det blitt?
Det hadde ødelagt. Alt.

HVR SKAL KATTENE BO?

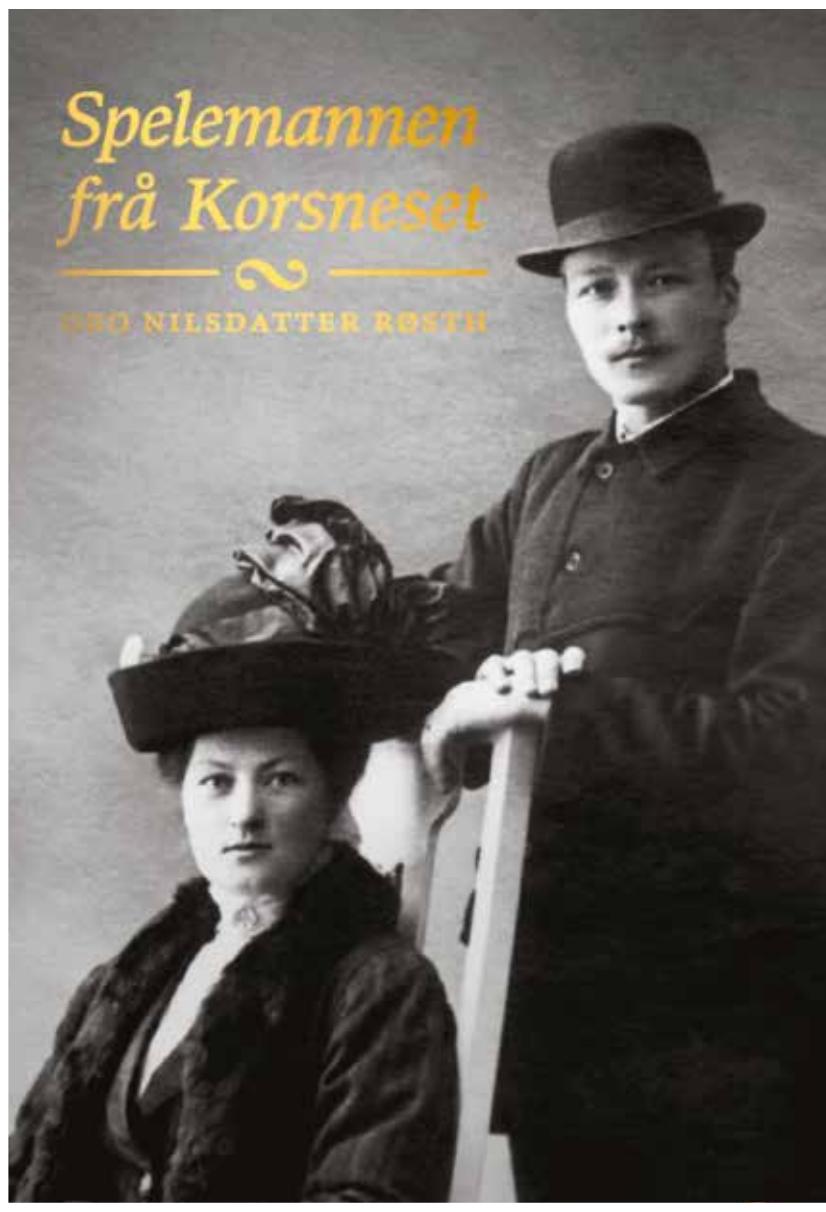


Torill Kove | Hvor skal kattene bo? | Gyldendal



Spelemannen frå Korsneset

GRO NILSDATTER RØSTH



Gro Nilsdatter Røsth | Spelemannen frå Korsneset | Skald

Det er graut til kveldsmat. Einaste lyden er smatting. Karl Gustav flyttar seg på stolen. Stirrer ned i tallerken og sukkar. Litt for høgt. Mor set augo i han.

– Du får vere glad til at vi har mat. Attmed fjorden har dei ikkje alltid det. Eg har dessutan brød til heving.

– Eg klagar ikkje, seier Karl Gustav.

Mor har mistolka han. Karl Gustav sukka ikkje over maten. Han sit og gruer seg. Han må fortelje mor og far at han skal dra, men finn ikkje ord.

Stemninga i kjøkenet er rar. Som om lufta står og dirrar.

Mor ser på far. – Skulle ikkje du hogge ved?

– Fekk ikkje tid i dag. Eg tek det i morgen, seier far og ser vekk.

– Men spele har du tid til? Syntest nok eg høyrdé fela di, seier mor. Det lyner i augo hennar.

– Kva er livet utan musikk? spør far.

– Kva skulle vi ha gjort utan mat? spør mor tilbake og reiser seg frå bordet.

Karl Gustav stirrer ut av glaset. Så snur han seg til mor.



(A B C)

MARI KANSTAD JOHNSEN



Mari Kanstad Johnsen | ABC | Gyldendal



Bøker støttet av LSB 2017-2018

2017

1 Alle kan sy • Mari Melilot • Voksen • Cappelen Damm

2 ABC • Mari Kanstad Johnsen • Barn • Gyldendal

3 Jenta som ville redde bøkene • Klaus Hagerup/Lisa Aisato • Barn/Ungdom • Gyldendal

4 Bestem deg, Tony T, bestem deg! • Erna Osland/Sigbjørn Lilleeng • Ungdom • Samlaget

5 Så lenge ingen ser oss • Anders Totland • Ungdom • Gyldendal

6 Fra a til nå • Ellisiv Lindkvist • Ungdom • Solum

7 Hver morgen dyppet min søster brystene i isvann for å bli pen • Bjørn Sortland • Ungdom • Piggsvin

8 Hevner • Ingelin Røssland • Ungdom • Mangschou

9 Skyggen • Veronica Salinas • All-alder • Magikon

10 Dronen • Tor Arve Røssland • Ungdom • Mangschou

2018

- 1 Den tolte spelaren** • Tor Arve Røssland • Ungdom • Samlaget
- 2 Død eller levande** • Lars Mæhle • Ungdom • Samlaget
- 3 Kvinner i kamp** • Marta Breen/Jenny Jordahl • Ungdom/Voksen • Cappelen Damm
- 4 Hvor skal kattene bo?** • Torill Kove • All-alder • Gyldendal
- 5 Drabant Vol. III** • Øyvind Holen/Mikael Noguchi • Ungdom • Cappelen Damm
- 6 Smadra** • Brynjulf Jung Tjønn • Ungdom • Flamme
- 7 Ingen er ei øy** • Kari Saanum • Ungdom • Omnipax
- 8 Tordivel** • Pia Tveterås • Ungdom • Omnipax
- 9 Maya** • Torunn Berge • Ungdom • Omnipax
- 10 Den andre søsteren** • Laura Djupvik • Ungdom • Samlaget
- 11 Under polarisen** • Line Renslebråten • Barn/Ungdom • Cappelen Damm
- 12 Spelemannen frå Korsneset** • Gro Nilsdatter Røsth • Voksen • Skald
- 13 Nagel** • Sigbjørn Lilleeng • Ungdom • Jippi
- 14 Ryddetid - somalisk** • Camilla Kuhn • Paralleltspråklig • Barn • Opptrykk • Cappelen Damm
- 15 Ryddetid - arabisk** • Camilla Kuhn • Paralleltspråklig • Barn • Opptrykk • Cappelen Damm

2019

Bokåret

Kontakt oss



Eivor Vindenes
ev@lesersokerbok.no



Mona Vetrhus
mv@lesersokerbok.no



Hanna Bovim Bugge
hbb@lesersokerbok.no



Brit Bildøen
bb@lesersokerbok.no





www.lesersokerbok.no
www.boksok.no